

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Sociologia

Código: CIS 214

Créditos: 4

Professor: Ramon da Silva Teixeira

Turma: 4

Semestre: 2025/2

Dia, horário e local das aulas: quartas-feiras - 20:30-22:10 - PVA 100
sextas-feiras - 20:30-22:10 - PVA 100

CARGA HORÁRIA

Semestral: 60 h

Semanal: 4h (em sala de aula)

EMENTA

Ementa:

Perspectivas teóricas e metodológicas das Ciências Sociais. Princípios constitutivos do conhecimento sociológico: cultura, processo de socialização, estratificação e classes sociais. Tendências da sociedade brasileira contemporânea.

Objetivos:

Contextualizar a emergência da disciplina Sociologia. Tratar do campo e do objeto de estudo da Sociologia.

Considerando as perspectivas teórico-metodológicas da Sociologia clássica e contemporânea, fornecer aos estudantes formação básica que envolva as competências ligadas às especificidades do conhecimento sociológico, envolvendo a aplicação de ferramentas analíticas desse campo para observar fenômenos sociais diversos.

Orientações gerais:

- O curso será desenvolvido por meio de **aulas expositivas e debates em sala de aula dos textos indicados neste programa**. Participar das discussões e realizar as atividades propostas, contribuindo com experiências, dúvidas, reflexões, questionamentos e opiniões é fundamental para a fluidez e aproveitamento do curso;
- **É fundamental a leitura de todos textos obrigatórios antes das aulas síncronas**. Estas têm como propósito tirar dúvidas de leitura, promover o debate coletivo e consolidar os conteúdos tematizados;
- As chamadas poderão ser feitas a qualquer momento do horário estabelecido de aula;
- É dever do estudante acompanhar sua frequência durante o curso. Para o caso de ausência nas aulas, computam-se 2 faltas (isto é, cada aula, 2 horários);
- O Regime Didático da UFV será respeitado no que se refere ao cumprimento do mínimo de presenças em aula e demais disposições. Para mais informações conferir o documento disponível em: https://soc.ufv.br/wp-content/uploads/SEI_1589288_Resolucao_171.pdf;
- Exceto para os casos de enquadramento do/a estudante no Regime Especial (cf. os casos previstos na Seção XI do Regime Didático, Art. 83), **não há possibilidade de abono de faltas**;
- **Reposição de atividades avaliativas e provas** somente serão disponibilizadas para os casos previstos no Regime Didático da UFV (cf. Art. 83);
- Todo trabalho entregue deve ser original e de autoria própria. O plágio, entendido aqui como cópia de trechos e parágrafos sem a devida referência explícita ao autor, acarretará na reprovação no curso;
- **Contato virtual:** O canal prioritário de comunicação entre o professor e a turma será o *PVAnet Moodle*. Assim, é dever do estudante acompanhar o andamento do curso pela plataforma. Pelo *Moodle* serão compartilhadas informações, arquivos de textos e outros documentos e datas-chaves da disciplina, além de comunicações sobre as aulas. Caso ainda persistam dúvidas, utilize o e-mail institucional ramon.s.teixeira@ufv.br, identificando-se com nome, matrícula e disciplina que está matriculado/a, bem como o assunto a ser tratado;
- **Atendimentos:** Sempre que solicitado será realizado atendimento individual ou coletivo. O atendimento deverá ser agendado pelo e-mail ramon.s.teixeira@ufv.br;
- O Plano de Ensino poderá sofrer alterações conforme o andamento do curso, sempre com o propósito de adequar o conteúdo e a metodologia à dinâmica da turma. Possíveis alterações serão informadas em sala e/ou no *PVAnet Moodle*. Favor ficarem atentos/as para eventuais alterações;
- **A disciplina possui monitoria**, que é um auxílio na fixação dos temas de aula, espaço de tirar dúvidas e apoio para estudo para as provas. A monitoria é realizada em horário fora do horário de aulas (horário e local a ser divulgado) para quem julgar necessário.

Avaliações:

Prova ao final da Unidade I (25 pontos);
Prova ao final da Unidade II (25 pontos);
Resenhas e estudos dirigidos em sala de aula – Unidades I e II (30 pontos)
Apresentação e debate Seminários - Unidade III (20 pontos)

Advertência:

A administração superior da Universidade Federal de Viçosa (UFV) adverte, para os devidos fins, que a imagem dos professores, estudantes e demais envolvidos em atividades acadêmicas oferecidas nas modalidades presencial, semipresencial ou remota se encontram legalmente protegidas pela Lei nº 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais). O mesmo acontece com o conteúdo oral e escrito das aulas. Tanto a imagem quanto o conteúdo somente poderão ser utilizados para os fins exclusivamente acadêmicos a que se destinam, restritos ao tempo do semestre letivo e no âmbito interno da UFV.

Quaisquer outras formas de utilização estão proibidas. É vedado, portanto, copiar, editar, adicionar, reduzir, exibir, difundir publicamente, transmitir a terceiros, trocar, emprestar ou praticar qualquer ato de comercialização das imagens e do conteúdo oral e escrito das aulas.

A violação a quaisquer desses direitos exclusivos dos titulares acarretará as sanções previstas na Lei nº 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais), nos artigos 184 e 186 do Código Penal, sem prejuízo da apuração de transgressão disciplinar de servidores (Lei nº 8.112/90) e discentes (Estatuto da UFV). Todos os envolvidos, em comum acordo, têm a liberdade de flexibilizar o uso das imagens, bem como do conteúdo oral e escrito.

Disponível em:

<https://www2.dti.ufv.br/noticias/scripts/exibeNoticiaMulti.php?codNot=32891&link=corpo>.

UNIDADE 1: O que é a sociologia e seu contexto de surgimento**Conteúdo:**

- Contexto histórico e intelectual do aparecimento da Sociologia;
- Precursores da Sociologia;
- Campo e objeto de estudo da Sociologia.

Recursos: Leitura de artigos científicos e capítulos de livros para orientar as discussões teóricas; Lousa e/ou data show para aulas expositivas e dialógicas. Além disso, tendo em vista a dinamização do curso, contaremos com uma filmografia selecionada (que poderá ser assistida em sala de aula ou não), que será apresentada com o intuito de abrir espaço para o debate dos temas inerentes ao conteúdo programático da disciplina.

Bibliografia Básica	Cronograma	
	Data	Horário
Semana 1 (aulas 1 e 2)		
Apresentação da ementa, bibliografia, atividades e orientações do curso	13/08	20:30-22:10
Filme em sala de aula e entrega de resenha (5 pontos)	15/08	20:30-22:10

Exibição do filme “História de Cozinha” (<i>Kitchen Stories</i> , 2003). 1h30 min. Legendado.		
Semana 2 (aulas 3 e 4)		
SARANDY, F. M. S. Sociologia: uma apresentação pouco convencional. s.d. 20 p.	20/08	20:30-22:10
BERGER, Peter. A sociologia como forma de consciência. In: _____. Perspectivas sociológicas: uma visão humanística. Petrópolis: Vozes, 1986. p. 35-64.	22/08	20:30-22:10
Semana 3 (aulas 5 e 6)		
BERGER, Peter. A sociologia como forma de consciência. In: _____. Perspectivas sociológicas: uma visão humanística. Petrópolis: Vozes, 1986. p. 35-64.	27/08	20:30-22:10
MARTINS, Carlos Benedito. O surgimento. O que é Sociologia . 38 ed. São Paulo: Brasiliense. 2006. p. 10-33.	29/08	20:30-22:10
Semana 4 (aulas 7 e 8)		
MARTINS, Carlos Benedito. A formação. O que é Sociologia . 38 ed. São Paulo: Brasiliense. 2006. p. 34-71.	03/09	20:30-22:10
MARTINS, Carlos Benedito. O desenvolvimento. O que é Sociologia . 38 ed. São Paulo: Brasiliense. 2006. p. 73-95.	05/09	20:30-22:10
Semana 5 (aulas 9 e 10)		
REVISÃO para Avaliação 1	10/09	20:30-22:10
AVALIAÇÃO 1 (25 pontos)	12/09	20:30-22:10

UNIDADE 2: Sociologia e os clássicos		
Conteúdo: • A sociologia de Émile Durkheim (1858-1917); • A sociologia de Karl Marx (1818-1883); • A sociologia de Max Weber (1864-1920); • A sociologia de Charlotte Perkins Gilman (1860-1935).		
Recursos: Leitura de artigos científicos e capítulos de livros para orientar as discussões teóricas; Lousa e/ou data show para aulas expositivas e dialógicas. Além disso, tendo em vista a dinamização do curso, contaremos com uma filmografia selecionada (que poderá ser assistida em sala de aula ou não), que será apresentada com o intuito de abrir espaço para o debate dos temas inerentes ao conteúdo programático da disciplina.		
Bibliografia Básica	Cronograma	
	Data	Horário
Semana 6 (aula 11)		
Filme em sala de aula e entrega de resenha (5 pontos) Exibição do primeiro episódio, “O nascimento da classe trabalhadora”, da série documental “O tempo dos operários” (2020) de Stan Neumann. 57 min. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=OBiVigXJa8U	17/09	20:30-22:10

NÃO HAVERÁ AULA – Participação do professor em atividade acadêmica no CPDA/UFRRJ	19/09	20:30-22:10
Semana 7 (aulas 12 e 13)		
QUINTANEIRO, T. BARBOSA, M. OLIVEIRA, M. Émile Durkheim. In: _____. Um Toque de Clássicos: Marx, Durkheim e Weber. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1995. p. 15-62.	24/09	20:30-22:10
QUINTANEIRO, T. BARBOSA, M. OLIVEIRA, M. Émile Durkheim. In: _____. Um Toque de Clássicos: Marx, Durkheim e Weber. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1995. p. 15-62.	26/09	20:30-22:10
Semana 8 (aulas 14 e 15)		
ESTUDO DIRIGIDO EM SALA (5 pontos) DURKHEIM, Émile. O que é um fato social? In: _____. As regras do método sociológico. Tradução de Paulo Neves. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. p. 1-13.	01/10	20:30-22:10
QUINTANEIRO, T. BARBOSA, M. OLIVEIRA, M. Karl Marx. In: _____. Um Toque de Clássicos: Marx, Durkheim e Weber. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1995. p. 63-104. Filme complementar (para casa): “O jovem Karl Marx” (<i>Le Jeune Karl Marx</i> , 2017) de Raoul Peck. 1h 26 min. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ILZx_dVLoxc&t=1864s	03/10	20:30-22:10
Semana 9 (aulas 16 e 17)		
QUINTANEIRO, T. BARBOSA, M. OLIVEIRA, M. Karl Marx. In: _____. Um Toque de Clássicos: Marx, Durkheim e Weber. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1995. p. 63-104.	08/10	20:30-22:10
ESTUDO DIRIGIDO EM SALA (5 pontos) MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. Burgueses e proletários (p. 7-20). In: _____. Manifesto do partido comunista. Estudos Avançados , São Paulo, v. 12, n. 34, p. 7-46, set./dez. 1998.	10/10	20:30-22:10
RECESSO ESCOLAR: 12 a 19/10/2025		
Semana 10 (aulas 18 e 19)		
QUINTANEIRO, T. BARBOSA, M. OLIVEIRA, M. Max Weber. In: _____. Um Toque de Clássicos: Marx, Durkheim e Weber. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1995. p. 105-147. Filme complementar (para casa): “Café Filosófico: A Sociologia de Weber - Gabriel Cohn”. 51 min. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=qU_zUBTsILQ	22/10	20:30-22:10
QUINTANEIRO, T. BARBOSA, M. OLIVEIRA, M. Max Weber. In: _____. Um Toque de Clássicos: Marx, Durkheim e Weber. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1995. p. 105-147.	24/10	20:30-22:10
Semana 11 (aulas 20 e 21)		

ESTUDO DIRIGIDO EM SALA (10 pontos)		
WEBER, Max. Conceitos sociológicos fundamentais. In: _____. Economia e sociedade: fundamentos da sociologia compreensiva. Tradução de Regis Barbosa e Karen Elsabe Barbosa. 4 ed. Brasília: Editora UnB, 2009. v. 1. p. 3-36.	29/10	20:30-22:10
SORJ, Bila; DAFLON, Verônica Toste. Introdução. In: SORJ, Bila; DAFLON, Verônica Toste (Orgs.). Clássicas do Pensamento Social: mulheres e feminismos no século XIX. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2021. p. 9-18.	31/10	20:30-22:10
Semana 12 (aulas 22 e 23)		
SORJ, Bila; DAFLON, Verônica Toste. Introdução. In: SORJ, Bila; DAFLON, Verônica Toste (Orgs.). Clássicas do Pensamento Social: mulheres e feminismos no século XIX. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2021. p. 9-18.	05/11	20:30-22:10
REVISÃO para Avaliação 2	07/11	20:30-22:10
Semana 13 (aula 24)		
AVALIAÇÃO 2 (25 pontos)	12/11	20:30-22:10
NÃO HAVERÁ AULA – Participação do professor no IX Congresso Nacional de Ciência da Religião na UFJF	14/11	_____
Filmografia complementar “Daens - Um grito de justiça” (1992) de Stijn Coninx. Disponível em: https://vimeo.com/daens “Germinal” (1993) de Claude Berri. Disponível em: https://vimeo.com/533702594 “Os Miseráveis” (2012) de Tom Hooper. “Oliver Twist” (2005) de Roman Polanski. “Tempos Modernos” (1936) de Charles Chaplin. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=zwa5Y_yWRRk		

UNIDADE 3: Sociedade contemporânea e seus temas
Conteúdo: • Neoliberalismo e mundo do trabalho; • Mudanças tecnológicas e sociais e digitalização da vida; • Desigualdades multiplicadas (classe, gênero/sexo, raça); • Ações coletivas e lutas por direitos; • Economia, meio ambiente e sociedade; • Política; • Religião.

Recursos: Leitura de artigos científicos e capítulos de livros para orientar as discussões teóricas; Lousa e/ou data show para aulas expositivas e dialógicas. Seminários temáticos: os textos serão apresentados como seminários por alguns grupos e debatidos por outros. A bibliografia será indicada conforme os interesses de temáticas específicas da turma.		
Metodologia:	Cronograma	
	Data	Horário
Semana 14 (aulas 25 e 26)		
Seminário temático	19/11	20:30-22:10
Seminário temático	21/11	20:30-22:10
Semana 15 (aulas 27 e 28)		
Seminário temático	26/11	20:30-22:10
Seminário temático	28/11	20:30-22:10
Semana 16 (aulas 29 e 30)		
Seminário temático	03/12	20:30-22:10
Seminário temático	05/12	20:30-22:10
Encerramento da disciplina.		
Semana 17		
Prova Final*	09/12	18:30-20:10
*Caso houver discentes com notas de 40.0 a 59.0, haverá prova final tendo como conteúdo a bibliografia da disciplina completa.		

Bibliografia complementar:

ALEXANDER, Jeffrey. A importância de ler os clássicos. In: GIDDENS, Anthony; TURNER, Jonathan. **Teoria social hoje**. São Paulo: UNESP, 1999.

BAUMAN, Zygmunt; MAY, Tim. Introdução: a sociologia como disciplina. In: _____. **Aprendendo a pensar com a sociologia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2010.

BERGUER, Peter; LUCKMANN, Thomas. **A construção social da realidade**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1985.

BOAS, Glaucia Villas. A atualidade de Max Weber: entrevista com Wolfgang Schluchter. **Sociologia e Antropologia**, v. 1, n. 1, p. 11-20, jun. 2011.

BOURDIEU, Pierre. Uma ciência que incomoda. In: _____. **Questões de Sociologia**. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Editora Fim de Século, 2003.

BOURDIEU, Pierre; CHAMBOREDON, Jean-Claude; PASSERON, Jean-Claude. **Ofício de sociólogo: metodologia da pesquisa na sociologia**. Tradução de Guilherme João de Freitas Teixeira. 6. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

CASTRO. Celso (Org.). **Além do cânone: para ampliar e diversificar as ciências sociais**. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2022.

CONNEL, Raewyn. O império e a criação de uma ciência social. **Contemporânea – Revista de Sociologia da UFSCar**, v. 2, n. 2, p. 309-336, jul./dez. 2012.

COSTA, Crsitina. A sociologia no Brasil. In: _____. **Sociologia: introdução à ciência a sociedade**. 2 ed. São Paulo: Moderna, 1997.

DAFLON, Verônica Toste; SORJ, Bila (Orgs.). **Clássicas do pensamento social: mulheres e feminismos no século XIX**. Rio de Janeiro: Rosa dos tempos, 2021.

DURAND, Jean-Pierre. **A sociologia de Marx**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2016.

DURKHEIM, Emile. **As formas elementares de vida religiosa**. São Paulo: Paulus Editora, 2001.

DURKHEIM, Emile. **As regras do método sociológico**. Petrópolis: Vozes, 2019.

DURKHEIM, Emile. **Da divisão do trabalho social**. São Paulo: Edipro, 2016.

DURKHEIM, Emile. **O suicídio**. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

GIDDENS, Anthony. **Sociologia: uma breve, porém crítica introdução**. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

LALLEMENTE, Michel. **História das ideias sociológicas: das origens a Max Weber**. 4 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

MARX, Karl. **O 18 de Brumário de Luís Bonaparte**. São Paulo: Edipro, 2017.

MARX, Karl. **O capital**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2020.

MARX, Karl. **Os despossuídos: debates sobre a lei referente ao furto de madeira**. São Paulo: Boitempo, 2017.

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. **A ideologia alemã**. Petrópolis: Vozes, 2018.

SELL, Carlos Eduardo. **Sociologia clássica: Marx, Durkheim e Weber**. Petrópolis: Vozes, 2015.

SIMMEL, Georg (2005). As grandes cidades e a vida do espírito. **Mana**, v. 11, n. 2, p. 577-591, 2005. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/mana/v11n2/27459.pdf>

SIMMEL, Georg. O dinheiro na cultura moderna. In: SOUZA, Jessé; ÖELZE, Berthold (Orgs.). **Simmel e a modernidade**. Brasília: Editora UnB, 2014. p. 23-40.

SIMMEL, Georg. **Questões fundamentais da sociologia: indivíduo e sociedade**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

STEINER, Philippe. **A sociologia de Durkheim**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2016.

TELLES, Sarah; OLIVEIRA, Solange. **Os sociólogos: de Auguste Comte a Gilles Lipovetsky**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018.

WAIZBORT, Leopoldo. **As aventuras de Georg Simmel**. São Paulo: Editora 34, 2000.

WEBER, Max. **Economia e sociedade**. Lisboa: Edições 70, 2022.

WEBER, Max. **Ensaio de sociologia**. Rio de Janeiro: LTC, 1982.