

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Antropologia, Memória e Patrimônio

Código: CIS 438

Créditos: 05

Professor(as): Marisa Barbosa Araujo

CARGA HORÁRIA

Semestral: Semanal: 4 horas | 2ª = 18h30 - 20h10 (PVA353) 5ª= 20h30 – 22h10 (PVA353)

75H

A soma destas horas integraliza a CH da disciplina

CH estimada de dedicação do estudante à disciplina (não contabiliza para integralização)

Em sala de aula

Em outros ambientes

4 horas semanais

1 horas semanais

5 horas semanais

EMENTA

Ementa: Discussões teóricas sobre memória social e regimes de historicidade; O debate conceitual sobre patrimônio cultural; Articulações entre memória, identidade e patrimônio; Dimensões do patrimônio cultural brasileiro; Políticas e diretrizes para a preservação e valorização do patrimônio cultural brasileiro.

Objetivos:

- Compreender as formulações dos conceitos de memória e patrimônio cultural e identidade;
- Reconhecer patrimônios em suas múltiplas dimensões: tangível, intangível, natural, genético;
- Analisar fundamentos e instrumentos da política de salvaguarda do Patrimônio Cultural Brasileiro.

Orientações gerais:

- O curso será desenvolvido por meio da **discussão em sala de aula** dos textos indicados neste programa. Participar das discussões e realizar as atividades propostas, contribuindo com experiências, dúvidas, reflexões, questionamentos e opiniões é fundamental para a fluidez e aproveitamento do curso;
- É fundamental a **leitura de todos os textos obrigatórios** antes das aulas. Estas têm como propósito tirar dúvidas de leitura, promover o debate coletivo e consolidar os conteúdos tematizados;
- As **chamadas** poderão ser feitas a qualquer momento do horário estabelecido de aula;
- Não há possibilidade de abono de **faltas**. O Regime Didático será respeitado no que se refere ao cumprimento do mínimo de presenças em aula e demais disposições. Para mais informações conferir o Regime Didático da UFV disponível em: <https://www.pre.ufv.br/regime-didatico/>;
- Todo **trabalho entregue deve ser original** e de autoria própria. O plágio, entendido aqui como cópia de trechos e parágrafos sem a devida referência explícita ao autor, acarretará na reprovação no curso;
- **Comunicação virtual:** Informações, textos e datas importantes da disciplina estarão disponíveis na plataforma PVANet Moodle, que será utilizada no suporte à disciplina. Favor ficarem atentos(as) para eventuais alterações. Caso ainda persistam dúvidas, o e-mail de contato é marisa.araujo@ufv.br;
- **Atendimentos:** Sempre que solicitado será realizado atendimento individual ou coletivo. O atendimento deverá ser agendado através do e-mail marisa.araujo@ufv.br;
- O **Plano de Ensino** poderá sofrer alterações conforme o andamento do curso, sempre com o propósito de adequar o conteúdo e a metodologia à dinâmica da turma. Possíveis alterações serão informadas em sala e/ou no PVANet Moodle. Favor ficarem atentos(as) para eventuais alterações.

Advertência: <https://www2.dti.ufv.br/noticias/scripts/exibeNoticiaMulti.php?codNot=32891&link=corpo>):

A administração superior da Universidade Federal de Viçosa (UFV) adverte, para os devidos fins, que a imagem dos professores, estudantes e demais envolvidos em atividades acadêmicas oferecidas nas modalidades presencial, semipresencial ou remota encontram-se legalmente protegidas pela Lei nº 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais). O mesmo acontece com o conteúdo oral e escrito das aulas. **Tanto a imagem quanto o conteúdo somente poderão ser utilizados para os fins exclusivamente acadêmicos a que se destinam, restritos ao tempo do semestre letivo e no âmbito interno da UFV.**

Quaisquer outras formas de utilização estão proibidas. É vedado, portanto, copiar, editar, adicionar, reduzir, exibir, difundir publicamente, transmitir a terceiros, trocar, emprestar ou praticar qualquer ato de comercialização das imagens e do conteúdo oral e escrito das aulas.

A violação a quaisquer desses direitos exclusivos dos titulares acarretará as sanções previstas na Lei nº 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais), nos artigos 184 e 186 do Código Penal, sem prejuízo da apuração de transgressão disciplinar de servidores (Lei nº 8.112/90) e discentes (Estatuto da UFV). Todos os envolvidos, em comum acordo, têm a liberdade de flexibilizar o uso das imagens, bem como do conteúdo oral e escrito.

Avaliações:

- | | |
|---|-------------|
| 1- Prova em sala de aula - Unidade 1 | (25 pontos) |
| 2- Prova – Unidade 2 | (25 pontos) |
| 3- Relatório/ produto de saída de campo | (25 pontos) |
| 4- Trabalho final | (25 pontos) |

UNIDADE 1
DISCUSSÕES SOBRE MEMÓRIA SOCIAL

Conteúdo:

- **A construção social da Memória: Halbwachs e a memória coletiva**
- **Memória Social e memória individual: imbricamentos**
- **Memória e identidade social**
- **Entre lembrança e esquecimento: a Memória Social**
- **Memória e pesquisa em Antropologia**
- **Saída de campo: 136ª Festa de Nossa Senhora do Rosário do distrito de Airões.**

Bibliografia:

HALBWACHS, Maurice. Memória Individual e Memória Coletiva In: *A memória coletiva*. São Paulo: Editora Vértice, 1990. pp25-52

OLIVEIRA, Leandro. Ô virgem do Rosário, nós viemo te buscá": o ciclo ritual do congo na festa da Santa em Airões. Monografia apresentada ao DCS/UFV, 2017

POLLAK, M. Memória e Identidade Social. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 200 a 212, 1992

POLLAK, M. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricos*, v. 2, n. 3, 1989

THOMPSON, Paul. A entrevista. In: THOMPSON, P. *A voz do passado: história oral*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002

VENSON, Anamaria Marcon & PEDRO, Joana Maria. Memórias como fonte de pesquisa em história e antropologia. In: *História Oral*, vol.15, n.2, jul-dez. p.125-139, 2012

Audiovisual:

Os Narradores de Javé. Dir. Eliane Caffé, Bananeira Filmes, 2004, 100min
Disponível em : <https://youtu.be/Trm-CyihYs8?si=mKBIAYHk3WWWhI9LI>

O Vendedor de Passados. Direção: Lula Buarque de Holanda. Brasil, 2013. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=qigaoX8RWPg>

Soldados de Maria. Direção Marcelo Oliveira. Brasil, 2013 Disponível em :
https://youtu.be/27rTSHQM20E?si=f3k4A_2puP6X_OPb

Recursos: artigos científicos e capítulos de livros para orientar as discussões teóricas; lousa para aulas expositivas; sala de aula virtual *PVAnet Moodle* para entrega das atividades e canal de comunicação entre professor e alunos/as; email institucional como canal de comunicação entre professor e alunos/as.

Metodologia:	Cronograma	
	Data	Horário
Aula 1 - Apresentação da disciplina, da docente e discentes	2/20/24	20h30 – 22h10

<p>Aula 2- A construção social da Memória: Halbwachs e a memória coletiva I HALBWACHS, Maurice. Memória Individual e Memória Coletiva In: <i>A memória coletiva</i>. São Paulo: Editora Vértice, 1990. pp25-52</p>	7/10/24	18h30 – 20h10
<p>Aula 3- A construção social da Memória: Halbwachs e a memória coletiva I HALBWACHS, Maurice. Memória Coletiva e Memória Individual In: <i>A memória coletiva</i>. São Paulo: Editora Vértice, 1990. pp25-52</p>	9/10/24	20h30 – 22h10
<p>Aula 4- Memória Social e memória individual: imbricamentos Filme: Os Narradores de Javé. Dir. Eliane Caffé, Bananeira Filmes, 2004, 100min Disponível em : https://youtu.be/Trm-CyihYs8?si=mKBIAYHk3WWWhI9LI</p>	14/10/24	18h30 – 20h10
<p>Aula 5- Memória e identidade social POLLAK, M. Memória e Identidade Social. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 200 a 212, 1992. Filme: O Vendedor de Passados. Direção: Lula Buarque de Holanda. Brasil, 2013. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=qigaoX8RWPg</p>	16/10/24	20h30 – 22h10
<p>Aula 6- Entre lembrança e esquecimento: a Memória Social POLLAK, M. Memória, esquecimento, silêncio. Estudos Históricos, v. 2, n. 3, 1989</p>	21/10/24	18h30 – 20h10
<p>Aula 7- Preparação para saída de campo: 136ª Festa de Nossa Senhora do Rosário do distrito de Airões. OLIVEIRA, Leandro. Ô virgem do Rosário, nós viemo te buscá”: o ciclo ritual do congo na festa da Santa em Airões. Monografia apresentada ao DCS/UFV, 2017 Documentário: Soldados de Maria. Direção Marcelo Oliveira. Brasil, 2013 Disponível em : https://youtu.be/27rTSHQM20E?si=f3k4A_2puP6X_OPb Documentário: As benzedeadas de Minas, Direção André Tonacci, 2007. Disponível em: https://youtu.be/88VSnLEptVw?si=N0Mon9NzkGWD4ml7</p>	23/10/24	20h30 – 22h10
<p>Aula 8- Elaboração de reflexões e produtos a partir da saída de campo: 136ª Festa de Nossa Senhora do Rosário do distrito de Airões. Organização de registros fotográficos e audiovisuais Acordo sobre data de entrega Relatório/produto de saída de campo</p>	30/10/24	20h30 – 22h10
<p>Aula 9- Memória e pesquisa em Antropologia VENSON, Anamaria Marcon & PEDRO, Joana Maria. Memórias como fonte de pesquisa em história e antropologia. In: História Oral, vol.15, n.2, jul-dez. p.125-139, 2012 THOMPSON, Paul. A entrevista. In: THOMPSON, P. A voz do passado: história oral. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002</p>	04/11/24	18h30 – 20h10

Aula 10- Avaliação Unidade 1		06/11/24	20h30 – 22h10
Avaliação da Unidade 1			
Conteúdo	Instrumento/Atividade	data/hora	Valor
Bibliografia referenciada acima.	Prova em sala	04/11/24	25 pontos

UNIDADE 2 O DEBATE SOBRE PATRIMÔNIO CULTURAL
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdução ao patrimônio histórico e cultural: conceitos e perspectivas teóricas. • Limites do patrimônio • Patrimônio cultural e apostas de futuro • Conhecendo outros patrimônios • Políticas públicas voltadas para práticas de patrimonialização no Brasil • Prática antropológica e Patrimônio • Patrimônio e museus: novas perspectivas • Patrimônio e biodiversidade
<p>Bibliografia:</p> <p>ABREU, Regina. "Futuros Imaginados: O Gesto Patrimonial e o conceito de "diversidade cultural", In: ABREU, Regina Maria do Rego Monteiro de. Futuros imaginados: o gesto patrimonial e o conceito de "diversidade cultural". In: Vivência: Revista de Antropologia, v. 1, n. 55, p. 250-270, 2020.</p> <p>ABREU, Regina. A memorização da prática antropológica no campo patrimonial brasileiro: articulando passados e futuros. In: Patrimônios e museus: Inventando Futuros CAVIGNAC, Julie; ABREU, Regina; VASSALLO, Simone (Orgs.). Natal, RN: EDUFRN, 2022</p> <p>ABREU, Regina.; RUSSI, Adriana. "Museologia colaborativa": diferentes processos nas relações entre antropólogos, coleções etnográficas e povos indígenas. In: Horizontes Antropológicos, v. 53, p. 17-47, 2019.</p> <p>ARANTES NETO, Antônio A. Apresentação. In: CUNHA, Manuela Carneiro (org). <i>Patrimônio imaterial e biodiversidade</i>. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n.32, 2005.</p> <p>CORÁ, Maria Amélia. Políticas públicas culturais no Brasil: dos patrimônios materiais aos imateriais. Rev. Adm. Pública — Rio de Janeiro 48(5):1093-1112, set./out. 2014.CUNHA, Manuela Carneiro (org). Introdução In: <i>Patrimônio imaterial e biodiversidade</i>. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n.32, 2005.</p>

FONSECA, Maria Cecília Londres. "Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural". Em: Regina Abreu e Mário Chagas. Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp. 59-79.

GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. Os limites do patrimônio. In: LIMA FILHO, Manuel Ferreira; ECKERT, Cornélia; BELTRÃO, Jane (orgs). ABA: *Antropologia e Patrimônio cultural: Diálogos e Desafios contemporâneos*. Blumenau: nova Letra, 2007.

LIMA, Edilene Coffaci. Kampu, Kampo, Kambô: o uso do sapo-verde entre os Katukina. In: CUNHA, Manuela Carneiro (org). *Patrimônio imaterial e biodiversidade*. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n.32, 2005.

OLIVEN, Rubem G. "Patrimônio intangível: considerações iniciais" Em: Regina Abreu e Mário Chagas. Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp. 80-82.

SANT'ANNA, Marcia. "A face imaterial do patrimônio cultural: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização" In: Regina Abreu e Mário Chagas. Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp.49-58.

Recursos: artigos científicos e capítulos de livros para orientar as discussões teóricas; lousa para aulas expositivas; sala de aula virtual *PVANet Moodle* para entrega das atividades e canal de comunicação entre professor e alunos/as; email institucional como canal de comunicação entre professor e alunos/as.

Metodologia:	Cronograma	
	Data	Horário
Aula 11- Introdução ao patrimônio histórico e cultural: conceitos e perspectivas teóricas. FONSECA, Maria Cecília Londres. "Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural". Em: Regina Abreu e Mário Chagas. Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp. 59-79	11/11/24	18h30 – 20h10
Aula 12- Limites do patrimônio GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. Os limites do patrimônio. In: LIMA FILHO, Manuel Ferreira; ECKERT, Cornélia; BELTRÃO, Jane (orgs). ABA: <i>Antropologia e Patrimônio cultural: Diálogos e Desafios contemporâneos</i> . Blumenau: nova Letra, 2007	13/11/24	20h30 – 22h10
Aula 13- Patrimônio cultural e apostas de futuro ABREU, Regina. "Futuros Imaginados: O Gesto Patrimonial e o conceito de "diversidade cultural", In: ABREU, Regina Maria do Rego Monteiro de. Futuros imaginados: o gesto patrimonial e o conceito de "diversidade cultural". In: Vivência: Revista de Antropologia, v. 1, n. 55, p. 250-270, 2020.	18/11/24	18h30 – 20h10

<p>Aula 14- Conhecendo outros patrimônios OLIVEN, Rubem G. "Patrimônio intangível: considerações iniciais" Em: Regina Abreu e Mário Chagas. Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp. 80-82.</p> <p>SANT'ANNA, Marcia. "A face imaterial do patrimônio cultural: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização" In: Regina Abreu e Mário Chagas. Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp.49-58.</p>	25/11/24	18h30 – 20h10
<p>Aula 15- Políticas públicas voltadas para práticas de patrimonialização no Brasil CORÁ, Maria Amélia. Políticas públicas culturais no Brasil: dos patrimônios materiais aos imateriais. Rev. Adm. Pública — Rio de Janeiro 48(5):1093-1112, set./out. 2014</p>	27/11/24	20h30 – 22h10
<p>Aula 16- Evento: 15 anos do Curso de Ciências Sociais na UFV: visitar o passado e imaginar o futuro</p>	02/12/24	18h30 – 20h10
<p>Aula 17- Evento: 15 anos do Curso de Ciências Sociais na UFV: visitar o passado e imaginar o futuro.</p>	04/12/24	20h30 – 22h10
<p>Aula 18- Prática antropológica e Patrimônio ABREU, Regina. A memorização da prática antropológica no campo patrimonial brasileiro: articulando passados e futuros. In: Patrimônios e museus: Inventando Futuros CAVIGNAC, Julie; ABREU, Regina; VASSALLO, Simone (Orgs.). Natal, RN: EDUFRN, 2022.</p>	09/12/24	18h30 – 20h10
<p>Aula 19- Prática antropológica e Patrimônio ABREU, Regina. A memorização da prática antropológica no campo patrimonial brasileiro: articulando passados e futuros. In: Patrimônios e museus: Inventando Futuros CAVIGNAC, Julie; ABREU, Regina; VASSALLO, Simone (Orgs.). Natal, RN: EDUFRN, 2022.</p>	11/12/24	20h30 – 22h10
<p>Aula 20- Patrimônio e museus: novas perspectivas ABREU, Regina.; RUSSI, Adriana. "Museologia colaborativa": diferentes processos nas relações entre antropólogos, coleções etnográficas e povos indígenas. In: Horizontes Antropológicos, v. 53, p. 17-47, 2019.</p>	16/12/24	18h30 – 20h10
<p>Aula 21- Patrimônio e biodiversidade ARANTES NETO, Antônio A. Apresentação. In: CUNHA, Manuela Carneiro (org). <i>Patrimônio imaterial e biodiversidade</i>. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n.32, 2005.</p> <p>CUNHA, Manuela Carneiro (org). Introdução In: <i>Patrimônio imaterial e biodiversidade</i>. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n.32, 2005.</p> <p>LIMA, Edilene Coffaci. Kampu, Kampo, Kambô: o uso do sapo-verde entre os Katukina. In: CUNHA, Manuela Carneiro (org). <i>Patrimônio imaterial e biodiversidade</i>. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n.32, 2005.</p> <p>Entrega de Avaliação Unidade II</p>	18/12/24	20h30 – 22h10

Avaliação da Unidade 2			
Conteúdo	Instrumento/Atividade	data/hora	Valor
Bibliografia referenciada acima	Prova	18/12/24	25 pontos
Bibliografia referenciada acima	Relatório/ produto da saída de campo	A definir	25 pontos

UNIDADE 3 ANTROPOLOGIA E PATRIMÔNIO CULTURAL: PRODUÇÕES ETNOGRÁFICAS			
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio e protagonismo ameríndio • Patrimônio e turismo • Patrimônio e Festas populares • Patrimônio e modos de fazer • Patrimônio e conhecimento tradicional associado à biodiversidade 			
<p>Bibliografia:</p> <p>DANTAS, Beatriz Góis. “Tu me ensina a fazer renda”: gerações e processos de aprendizagem de ofícios tradicionais. In: CUNHA, Manuela Carneiro (org). <i>Patrimônio imaterial e biodiversidade</i>. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n.32, 2005.</p> <p>EMPERAIRE, Laure. A Biodiversidade agrícola na Amazônia Brasileira. In: CUNHA, Manuela Carneiro (org). <i>Patrimônio imaterial e biodiversidade</i>. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n.32, 2005.</p> <p>MAGNO, Marluce Reis.; ABREU, Regina. Patrimônio, turismo e culturas populares: vários agentes, múltiplos desafios. In: REVISTA IBEROAMERICANA DE TURISMO, v. 9, p. 97-113, 2019.</p> <p>MELLO, Adriana; ABREU, Regina. Os Katxuyana e a casa tamiriki: protagonismo ameríndio na valorização cultural. SÉCULO XXI - REVISTA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, v. 8, p. 889, 2019.</p> <p>VIANNA, Hermano. Tradição da mudança: a rede das festas populares brasileiras. In: CUNHA, Manuela Carneiro (org). <i>Patrimônio imaterial e biodiversidade</i>. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n.32, 2005</p>			
<p>Recursos: artigos científicos e capítulos de livros para orientar as discussões teóricas; lousa para aulas expositivas; sala de aula virtual <i>PVANet Moodle</i> para entrega das atividades e canal de comunicação entre professor e alunos/as; email institucional como canal de comunicação entre professor e alunos/as.</p>			
Metodologia:	Cronograma		
	<table border="1"> <tr> <td>Data</td> <td>Horário</td> </tr> </table>	Data	Horário
Data	Horário		
Aula 22- Palestra com superintendente do IPHAN- RORAIMA	<table border="1"> <tr> <td>13/01/25</td> <td>18h30 – 20h10</td> </tr> </table>	13/01/25	18h30 – 20h10
13/01/25	18h30 – 20h10		

Aula 23- Seminário: Patrimônio e protagonismo ameríndio MELLO, Adriana; ABREU, Regina. Os Katxuyana e a casa tamiriki: protagonismo ameríndio na valorização cultural. SÉCULO XXI - REVISTA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, v. 8, p. 889, 2019.	15/01/25	20h30 – 22h10	
Aula 24- Seminário: Patrimônio e turismo MAGNO, Marluce Reis.; ABREU, Regina. Patrimônio, turismo e culturas populares: vários agentes, múltiplos desafios. In: REVISTA IBEROAMERICANA DE TURISMO, v. 9, p. 97-113, 2019..	20/01/25	18h30 – 20h10	
Aula 25- Seminário: Patrimônio e Festas populares VIANNA, Hermano. Tradição da mudança: a rede das festas populares brasileiras. In: CUNHA, Manuela Carneiro (org). <i>Patrimônio imaterial e biodiversidade</i> . Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n.32, 2005	22/01/25	20h30 – 22h10	
Aula 26- Seminário: Patrimônio e modos de fazer DANTAS, Beatriz Góis. “Tu me ensina a fazer renda”: gerações e processos de aprendizagem de ofícios tradicionais. In: CUNHA, Manuela Carneiro (org). <i>Patrimônio imaterial e biodiversidade</i> . Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n.32, 2005.	27/01/25	18h30 – 20h10	
Aula 27- Seminário: Patrimônio e conhecimento tradicional associado à biodiversidade EMPERAIRE, Laure. A Biodiversidade agrícola na Amazônia Brasileira. In: CUNHA, Manuela Carneiro (org). <i>Patrimônio imaterial e biodiversidade</i> . Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n.32, 2005.	29/10/25	20h30 – 22h10	
Avaliação da Unidade 3			
Conteúdo	Instrumento/Atividade	data/hora	Valor
Bibliografia da disciplina	Trabalho final versando sobre a análise de um patrimônio cultural (orientações estarão disponíveis no Moodle)	30/01/25	25 pontos

Bibliografia complementar:

ABREU, Regina. “Tesouros Humanos Vivos” ou Quando as pessoas se transformam em patrimônio cultural – notas sobre a experiência francesa de distinção do “mestres da arte”. In: ABREU, Regina & CHAGAS, Mário (orgs). *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Ed. Lamparina, 2009.

ABREU, Regina. Patrimônio Cultural: tensões e disputas no contexto de uma nova ordem discursiva. In: LIMA FILHO, Manuel Ferreira; ECKERT, Cornélia; BELTRÃO, Jane (orgs). ABA: *Antropologia e Patrimônio cultural: Diálogos e Desafios contemporâneos*. Blumenau: nova Letra, 2007

ANDRELLO, Geraldo. Nossa história está escrita nas pedras: conversando sobre cultura e patrimônio cultural com os índios do Uaupés. In: CUNHA, Manuela Carneiro (org). *Patrimônio imaterial e biodiversidade*. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n.32, 2005.

BOSI, Ecléia. *Memória e Sociedade: Lembrança de velhos*. Cia das Letras, 1994

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. O Patrimônio como categoria de pensamento. In: ABREU, Regina & CHAGAS, Mário (orgs). *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Ed. Lamparina, 2009.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Ressonância, Materialidade e Subjetividade: as Culturas como Patrimônios. In: *Horizontes Antropológicos*, ano11, nº23, jan/jun 2005

ORTNER, Sherry. Subjetividade e crítica cultural. *Horizontes Antropológicos*, ano 13, nº28, jul/dez 2007

SANTILLI, Juliana. Patrimônio Imaterial e Direitos Intelectuais Coletivos. In: BARROS, Benedita da Silva et al (orgs). *Proteção aos conhecimentos das Sociedades Tradicionais*. Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi, 2007.