

Universidade Federal de Viçosa
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Ciências Sociais
Disciplina: Sociologia Turma 5 (CIS214 T5)
Carga Horária: 60 horas
Semestre 2023/2
Horários: Quarta (10:00-11:40); Sexta (08:00-09:40)
Professor responsável: Victor Mourão (email: vmourao@ufv.br)



1. Ementa, breve apresentação, objetivos e metodologia:

Perspectivas teóricas e metodológicas das Ciências Sociais. Princípios constitutivos do conhecimento sociológico. Tendências da atualidade brasileira contemporânea.

A disciplina Sociologia (CIS 214) se configura dentro de uma tripla demanda: primeiramente, em razão da necessidade da oferta de conteúdos denominados “humanísticos”, cujo significado, algo vago, remete à formação “humana” ou “social” dos/as estudantes, entendendo a partir disso a construção de uma capacidade crítica e/ou reflexiva sobre a dinâmica da sociedade contemporânea, suas principais características, impasses e desafios; em seguida, pelo objetivo de transmissão de conteúdos científicos “consagrados” pelo campo de conhecimento das Ciências Sociais e/ou da Sociologia, de modo a inculcar, em estudantes universitários, um conhecimento disciplinar próprio dessa área de saberes; e, por fim, pelo propósito de formação profissional e/ou empregabilidade, que a coloca na interface com saberes de outras áreas de atuação e pesquisa dos diferentes cursos de graduação, inclusive além do campo acadêmico.

Ao final do curso a/o estudante deverá ser capaz de identificar as especificidades do conhecimento sociológico, sendo capaz de aplicar as ferramentas analíticas desse campo ao observar fenômenos sociais diversos.

A metodologia de ensino combinará aulas expositivas, debates coletivos e seminários de apresentação coletiva dos textos selecionados.

2. Conteúdo e cronograma previsto:

Unidade 1: O que é Sociologia?; Contexto histórico de emergência da disciplina

Bibliografia básica:

SARANDY, F. M. S. *SOCIOLOGIA: uma apresentação pouco convencional*. n/d.

BERGER, P. A Sociologia Como Forma de Consciência. In: BERGER, P. *Perspectivas Sociológicas*. Petrópolis: Vozes, 2001.

SELL, C. E. Origens da Sociologia. In: SELL, C. E. *Sociologia Clássica*. Petrópolis: Editora Vozes, 2010.

Bibliografia complementar:

GIDDENS, A. Sociologia: Questões e Problemas. In: GIDDENS, A. *Sociologia: uma breve porém crítica introdução*. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

BERMAN, Marshall. Introdução: Modernidade Ontem, Hoje e Amanhã. In: *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. SP: Companhia das letras, 1997.

CASTRO, Celso (organizador). *Textos Básicos de Sociologia - De Karl Marx a Zigmunt Bauman*.

Rio de Janeiro: Zahar, 2014.

Unidade 2: Perspectivas Sociológicas Clássicas

2.1 Émile Durkheim

Bibliografia básica:

SELL, C. E. Émile Durkheim. In: SELL, C. E. *Sociologia Clássica*. Petrópolis: Editora Vozes, 2010.

DURKHEIM, E. "O Que é Fato Social". In: RODRIGUES, J. A. (Ed.). *Émile Durkheim: Sociologia*. São Paulo: Ática, 2000.

Apoio literário-cultural:

PIRANDELLO, L. A Patente (conto). In: 40 Novelas de Luigi Pirandello. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2008.

Abril despedaçado (filme), 2001. Direção de Walter Moreira Salles.

Apostasy (filme), 2017. Direção de Dan Kokotajlo.

Bibliografia complementar:

DURKHEIM, E. "Solidariedade Mecânica", "Solidariedade Orgânica", "Preponderância Progressiva da Solidariedade Orgânica" e "Divisão do Trabalho Anômica". In: RODRIGUES, J. A. (Ed.). *Émile Durkheim: Sociologia*. São Paulo: Ática, 2000.

DURKHEIM, E. *O Suicídio: Estudo de Sociologia*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

2.2 Karl Marx

Bibliografia básica:

SELL, C. E. Karl Marx. In: SELL, C. E. *Sociologia Clássica*. Petrópolis: Editora Vozes, 2010.

MARX, K.; ENGELS, F. *Manifesto Comunista*. 1ª edição revista. São Paulo: Boitempo, 2010. Trechos selecionados.

Apoio literário-cultural:

ZOLA, E. *Germinal*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2016.

Ilha das Flores (filme), 1989. Direção de Jorge Furtado.

Le Jeune Karl Marx (O Jovem Karl Marx) (filme), 2017. Direção de Raoul Peck.

Queimada (filme), 1969. Direção de Gillo Pontecorvo.

Bibliografia complementar:

MARX, K. A Mercadoria (trechos); A Assim Chamada Acumulação Primitiva de Capital. In: *O Capital: crítica da economia política : Livro 1 : O processo de produção do capital*. São Paulo: Boitempo, 2013.

2.3 Max Weber

Bibliografia básica:

SELL, C. E. Max Weber. In: SELL, C. E. *Sociologia Clássica*. Petrópolis: Editora Vozes, 2010.

WEBER, M. Os Três Tipos Puros de Dominação Legítima. In: COHN, G. (Ed.). *Max Weber: Sociologia*. São Paulo: Editora Ática, 2003. p.128-141.

Apoio literário-cultural:

DOSTOIÉVSKI, F. *Os Irmãos Karamázov*. São Paulo: Editora 34, 2012. Especialmente o capítulo “O Grande Inquisidor”.

KAFKA, F. *O Processo*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2005.

Gandhi (filme), 1982. Direção de Richard Attenborough.

Babettes gæstebud (Festa de Babete) (filme), 1988. Direção de Gabriel Axel.

ABC da Greve (filme documentário), 1990. Direção de Leon Hirszman.

Bibliografia complementar:

WEBER, M. Conceitos Sociológicos Fundamentais. In: BOTELHO, A. *Sociologia Essencial*. São Paulo: Penguin/Cia. das Letras, 2013.

WEBER, M. Introdução do Autor. In: WEBER, M. *A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo*. 2ª edição revista. São Paulo: Pioneira, 1967.

WEBER, M. *A Ética Protestante e o "Espírito" do Capitalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Unidade 3: Temas sociológicos contemporâneos

Trabalharemos nessa unidade com temas e tópicos de relevância contemporânea e que podem ser trabalhados a partir de abordagens sociológicas. Cada um destes temas comporá um seminário avaliativo desta terceira unidade, cujas orientações se encontram em documento complementar. Abaixo há uma lista de tópicos possíveis que serão definidos em sintonia com a turma e os interesses evidenciados nos espaços de diálogo.

- Desigualdade Social
- Movimentos Sociais
- Gênero e identidades
- Racismo/Antiracismo(s)
- Capitalismo Contemporâneo
- Violência e segurança pública
- Direitos humanos
- Meio ambiente e sociedade
- Mídia(s) e sociedade

3. Distribuição dos pontos:

Produção de 5 mapas mentais organizados das leituras obrigatórias de cada subunidade das unidades 2 e 3, enviados antes das aulas (6 pontos cada; total 30 pontos)

Seminários em grupo, temas da Unidade 3 (35 pontos)

Prova Final (individual) (35 pontos)

4. Observações Adicionais

-Este programa poderá ter alterações conforme dinâmica e necessidades pedagógicas. Fiquem atentos às eventuais alterações que serão publicadas no sistema.

-As comunicações serão feitas via Moodle e endereço eletrônico da UFV. Favor checar regularmente suas caixas de mensagens.

-É fundamental a leitura de todos textos obrigatórios antes das aulas expositivas. Estas têm como propósito tirar dúvidas de leitura, promover o debate coletivo e consolidar os conteúdos tematizados.

-Todo trabalho e atividade entregue deve ser original e de autoria própria. O plágio, entendido aqui como cópia de trechos e parágrafos sem a devida referência explícita ao autor, acarretará na reprovação no curso.

-Entregas de trabalhos exclusivamente pelo Moodle, em arquivo PDF.

-Caso não seja cumprido o prazo estabelecido, o trabalho entregue atrasado será avaliado subtraindo-se 50% dos pontos previstos. A recepção do trabalho será limitada a no máximo 3 dias de atraso.

-Evitar o uso de celular durante a aula.

-As chamadas poderão ser feitas a qualquer momento do horário estabelecido de aula.

-As ausências são lançadas no sistema Sapiens habitualmente na metade do semestre letivo e ao final do mesmo. Fora desses momentos, o acompanhamento da quantidade de faltas é de responsabilidade do/a estudante.

-Conferir atenciosamente o Regime Didático da UFV para informações relativas a faltas/ausências e a eventuais atividades avaliativas substitutivas.