

UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA – UFV
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES – CCH
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS – DCS
DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA VISUAL CIS 230 (75h/a) (2022-II)
Professor: Marcelo J. Oliveira.
Horário: 3ªf 20:30 – 22:10 /6ªf 18:30 – 20:10
Local: PVA 188

Ementa: A imagem como objeto de análise antropológica. Importância da imagem no mundo contemporâneo e as possibilidades e limites como instrumento de conhecimento sobre a realidade social. Laboratório de imagens.

Objetivo: A disciplina tem como objetivo contextualizar a Antropologia Visual no campo das Ciências Sociais, com foco no recurso da imagem como fonte auxiliar na produção do conhecimento antropológico.

Unidade I: A IMAGEM COMO OBJETO DE ANÁLISE ANTROPOLÓGICA

- 1.1 O “lugar” da imagem na abordagem antropológica
- 1.2 Antropologia das Formas Sensíveis

Bibliografia:

MATHIAS, Ronaldo. Antropologia Visual: diferença, imagem e crítica. São Paulo: Nova Alexandria, 2016. (Cap. 2)

ROCHA, Ana Luiza Carvalho. Antropologia das formas sensíveis: entre o visível e o invisível, a floração de símbolos. Horizontes Antropológicos, Porto alegre, ano 1, n. 2, p. 107-117, jul./set. 1995.

Bibliografia Complementar:

FERRAZ, Ana Lúcia Marques C. et. al. (orgs.). Antropologia Visual: perspectiva de ensino e pesquisa. Brasília - DF: ABA, 2014.

PIAULT, Marc Henri. Antropologia e Cinema: passagem à imagem, passagem pela imagem. São Paulo: Editora unifesp, 2021. (Cap. 3)

PIAULT, Marc. Antropologia e Cinema. IN: Catálogo da Mostra Internacional do Filme Etnográfico, 1994.

RIBEIRO, José da Silva. Jean Rouch: filme etnográfico e a antropologia visual. Doc On-line, n.03, Dezembro 2007, www.doc.ubi.pt, pp. 6-54.

Unidade II: A IMAGEM NO REGISTRO DO CAMPO

- 2.1 Antropologia e Fotografia
- 2.2 Antropologia e Cinema

Bibliografia:

MATHIAS, Ronaldo. Antropologia Visual: diferença, imagem e crítica. São Paulo: Nova Alexandria, 2016. (Cap. 4 e 5)

Bibliografia Complementar:

ANDRADE, Rosane. Fotografia e Antropologia: olhares fora-dentro. São Paulo: Estação Liberdade; EDUC, 2002 [Cap.1 e 2].

FERRAZ, Ana Lúcia Marques C. et. al. (orgs.). Antropologia Visual: perspectiva de ensino e pesquisa. Brasília - DF: ABA, 2014.

PIAULT, Marc Henri. Antropologia e Cinema: passagem à imagem, passagem pela imagem. São Paulo: Editora unifesp, 2021. (Cap. 9 e 10)

RIAL, Carmen Sílvia. Guerra de Imagens: o 11 de setembro na mídia. Antropologia em Primeira Mão / Programa de Pós-Graduação em Antropologia social, Universidade federal de Santa Catarina. N. 1 (1995) – Florianópolis: UFSC/PPGAS, 2002.

Unidade III: POSSIBILIDADES E LIMITES DA IMAGEM COMO PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO ANTROPOLÓGICO

3.1 A tomada do outro pela lente

3.2 Participação e subjetividade

Bibliografia:

MATHIAS, Ronaldo. Antropologia Visual: diferença, imagem e crítica. São Paulo: Nova Alexandria, 2016. (Cap. 5)

PIAULT, Marc Henri. Antropologia e Cinema: passagem à imagem, passagem pela imagem. São Paulo: Editora unifesp, 2021. (Cap. 11)

Bibliografia Complementar:

COLLIER Jr., John. Antropologia Visual: a fotografia como método de pesquisa. São Paulo: EPU, 1973 [Cap. I, V, VII].

FERRAZ, Ana Lúcia Marques C. et. al. (orgs.). Antropologia Visual: perspectiva de ensino e pesquisa. Brasília - DF: ABA, 2014.

GODOLPHIM, Nuno. A fotografia como recurso narrativo: problemas sobre a apropriação da imagem enquanto mensagem antropológica. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 1, n. 2, p. 161-185, jul./set. 1995.

NICHOLS, Bill. Introdução ao Documentário. Campinas, SP: Papirus, 2005. – (Coleção Campo Imagético) [Cap. 1 e 2]

Unidade IV: LABORATÓRIO DE IMAGENS: (Prática)

.....
Metodologia de ensino: aulas expositivas, seminários, debates sobre material de vídeo, elaboração de roteiros de filmagem e produção de material audiovisual.

Forma de Avaliação Curricular:

AC1: até 30 pontos - Trabalho escrito.

AC2: até 30 pontos – elaboração de roteiro para produção de curta metragem

AC3: até 40 pontos - Produção de curta metragem.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR GERTAL:

ANDRADE, Rosane. Fotografia e Antropologia: olhares fora-dentro. São Paulo: Estação Liberdade; EDUC, 2002 [Cap.1 e 2].

BARTHES, Roland. A Câmara Clara: notas sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. IN: Os pensadores n. XLVIII

- FELDMAN-BIANCO, Bela. Reconstruindo a Saudade Portuguesa em Vídeo: histórias orais, artefatos visuais e a tradução de códigos culturais na pesquisa etnológica. *Horizontes Antropológicos*, Por alegre, ano 1, n. 2, p. 73-86, jul./set. 1995.
- FONSECA, Claudia. A Noética do Vídeo Etnográfico. *Horizontes Antropológicos*, Por alegre, ano 1, n. 2, p. 187-206, jul./set. 1995.
- GALLOIS, Dominique T.; CARELLI, Vicent. Vídeo e Diálogo Cultural: experiência do projeto Vídeo nas Aldeias. *Horizontes Antropológicos*, Por alegre, ano 1, n. 2, p. 61-72, jul./set. 1995.
- GINSBURG, Faye. “Não necessariamente um filme etnográfico: traçando um futuro para a antropologia visual.” IN: *Imagens em foco: novas perspectivas em antropologia*. Porto Alegre: Editora da universidade / UFRGS, 1999 [p. 31 – 54].
- GONÇALVES, Marco Antônio; HEAD, Scott. *Devires Imagéticos: a etnografia, o outro e suas imagens*. 1a Ed. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.
- MOREIRA LEITE, Miriam. Retratos de Família: leitura da fotografia Histórica. *Ciência e Cultura*, São Paulo, 38(9): 1483-1495, set. 1986.
- NICHOLS, Bill. Introdução ao Documentário. Campinas, SP: Papyrus, 2005. – (Coleção Campo Imagético) [Cap. 1 e 2]
- PIAULT, Marc. Antropologia e Cinema. IN: *Catálogo da Mostra Internacional do Filme Etnográfico*, 1994.
- SAMAIN, Etienne. No fundo dos olhos: os futuros visuais da antropologia. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, Rio de Janeiro, 6(1): 141-148, 1998.
- VAILATI, Matias Godoi; RIAL, Carmen. *Antropologia Audiovisual na Prática*. 1ª. ed. Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbárie, 2016.

OBS: Bibliografia sujeita a alteração conforme necessidade pedagógica.