

Universidade Federal de Viçosa
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Ciências Sociais
Disciplina: Sociologia Turma 3 (CIS214 T3)
Carga Horária: 60 horas
Semestre 2021/02 (PHT)
Horários: Segunda (10:00-11:40); Quarta (08:00-09:40)
Sala: PVA279
Professor responsável: Victor Mourão (email: vmourao@ufv.br)



1. Ementa, objetivos e metodologia:

Perspectivas teóricas e metodológicas das Ciências Sociais. Princípios constitutivos do conhecimento sociológico. Tendências da atualidade brasileira contemporânea.

Ao final do curso a/o estudante deverá ser capaz de identificar as especificidades do conhecimento sociológico, sendo capaz de aplicar as ferramentas analíticas desse campo ao observar fenômenos sociais diversos.

De acordo com a proposta do período híbrido de transição (PHT), serão realizadas atividades síncronas, nas quais textos e conteúdos previamente assinalados para leitura serão objeto de discussão coletiva; atividades assíncronas, que envolverão leitura e produção de textos e outros conteúdos audiovisuais; e atividades presenciais, de acordo com as orientações da UFV.

2. Conteúdo e cronograma previsto:

Unidade 1: O que é Sociologia?; Contexto histórico de emergência da disciplina (previsão: 22/11 a 20/12)

Bibliografia básica:

SARANDY, F. M. S. *SOCIOLOGIA: uma apresentação pouco convencional*. n/d.

BERGER, P. A Sociologia Como Forma de Consciência. In: BERGER, P. *Perspectivas Sociológicas*. Petrópolis: Vozes, 2001.

SELL, C. E. Origens da Sociologia. In: SELL, C. E. *Sociologia Clássica*. Petrópolis: Editora Vozes, 2010.

Bibliografia complementar:

GIDDENS, A. Sociologia: Questões e Problemas. In: GIDDENS, A. *Sociologia: uma breve porém crítica introdução*. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

BERMAN, Marshall. Introdução: Modernidade Ontem, Hoje e Amanhã. In: *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. SP: Companhia das letras, 1997.

Unidade 2: Perspectivas Sociológicas Clássicas (previsão: 24/01 a 09/02)

2.1 Émile Durkheim

Bibliografia básica:

SELL, C. E. Émile Durkheim. In: SELL, C. E. *Sociologia Clássica*. Petrópolis: Editora Vozes, 2010.

DURKHEIM, E. "O Que é Fato Social". In: RODRIGUES, J. A. (Ed.). *Émile Durkheim: Sociologia*. São Paulo: Ática, 2000.

Apoio literário-cultural:

PIRANDELLO, L. A Patente (conto). In: 40 Novelas de Luigi Pirandello. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2008.

Abril despedaçado (filme), 2001. Direção de Walter Moreira Salles.

Apostasy (filme), 2017. Direção de Dan Kokotajlo.

La teta assustada (filme), 2009. Direção de Claudia Llosa.

Bibliografia complementar:

DURKHEIM, E. "Solidariedade Mecânica", "Solidariedade Orgânica", "Preponderância Progressiva da Solidariedade Orgânica" e "Divisão do Trabalho Anômica". In: RODRIGUES, J. A. (Ed.). *Émile Durkheim: Sociologia*. São Paulo: Ática, 2000.

DURKHEIM, E. *O Suicídio: Estudo de Sociologia*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

2.2 Karl Marx

Bibliografia básica:

SELL, C. E. Karl Marx. In: SELL, C. E. *Sociologia Clássica*. Petrópolis: Editora Vozes, 2010.

MARX, K.; ENGELS, F. *Manifesto Comunista*. 1ª edição revista. São Paulo: Boitempo, 2010.

Trechos selecionados.

Apoio literário-cultural:

ZOLA, E. *Germinal*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2016.

Ilha das Flores (filme), 1989. Direção de Jorge Furtado.

Le Jeune Karl Marx (O Jovem Karl Marx) (filme), 2017. Direção de Raoul Peck.

Queimada (filme), 1969. Direção de Gillo Pontecorvo.

Bibliografia complementar:

MARX, K. A Mercadoria (trechos); A Assim Chamada Acumulação Primitiva de Capital. In: *O Capital: crítica da economia política : Livro 1 : O processo de produção do capital*. São Paulo: Boitempo, 2013.

2.3 Max Weber

Bibliografia básica:

SELL, C. E. Max Weber. In: SELL, C. E. *Sociologia Clássica*. Petrópolis: Editora Vozes, 2010.

WEBER, M. Os Três Tipos Puros de Dominação Legítima. In: COHN, G. (Ed.). *Max Weber: Sociologia*. São Paulo: Editora Ática, 2003. p.128-141.

Apoio literário-cultural:

DOSTOIÉVSKI, F. *Os Irmãos Karamázov*. São Paulo: Editora 34, 2012. Especialmente o capítulo "O Grande Inquisidor".

KAFKA, F. *O Processo*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2005.

Gandhi (filme), 1982. Direção de Richard Attenborough.

Babettes gæstebud (Festa de Babete) (filme), 1988. Direção de Gabriel Axel.

ABC da Greve (filme documentário), 1990. Direção de Leon Hirszman.

Bibliografia complementar:

WEBER, M. Conceitos Sociológicos Fundamentais. In: BOTELHO, A. *Sociologia Essencial*. São Paulo: Penguin/Cia. das Letras, 2013.

WEBER, M. Introdução do Autor. In: WEBER, M. *A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo*. 2ª edição revista. São Paulo: Pioneira, 1967.

WEBER, M. *A Ética Protestante e o "Espírito" do Capitalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Unidade 3: Temas sociológicos contemporâneos

Trabalharemos nessa unidade com temas e tópicos de relevância contemporânea e que podem ser trabalhados a partir de abordagens sociológicas. Cada um destes temas comporá um seminário avaliativo desta terceira unidade, cujas orientações se encontram em documento complementar.

3.1 Capitalismo Contemporâneo (14/02)

Bibliografia básica:

FILGUEIRAS, V.; ANTUNES, R. Plataformas digitais, Uberização do trabalho e regulação no Capitalismo contemporâneo. *Contracampo*, v. 39, n. 1, 2020.

Apoio literário-cultural:

GIG - Uberização do trabalho (filme documentário), 2019. Direção de Carlos Juliano Barros, Caue Angeli, Maurício Monteiro Filho.

Vidas entregues (filme curta-metragem documentário), 2019. Direção de Renato Prata Biar. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=cT5iAJZ853c>

Reportagens da Agência Pública:

“Jornalista que virou uber: ‘É difícil fugir da sensação de fracasso.’”. Disponível em:

<https://apublica.org/2019/05/jornalista-que-virou-uber-e-dificil-fugir-da-sensacao-de-fracasso/>

“A Uberização é pior para elas”. Disponível em: <https://apublica.org/2019/05/a-uberizacao-do-trabalho-e-pior-para-elas/>

3.2 Pandemia (16/02)

Bibliografia Básica:

Souza, E. P. de. (2020). Educação em tempos de pandemia: desafios e possibilidades. *Cadernos De Ciências Sociais Aplicadas*, 17(30).

3.3 Gênero e Identidades (21/02)

DAVIS, A. *Mulheres, Raça e Classe*. São Paulo: Boitempo, 2016. Capítulo 3, “O movimento antiescravagista e a origem dos direitos das mulheres”.

Apoio literário-cultural:

Free Angela and All Political Prisoners (filme documentário), 2012. Direção de Shola Lynch.

3.4 Desigualdade social (23/02)

Bibliografia básica:

ARRETCHE, M. Democracia e Redução da Desigualdade Econômica no Brasil: A Inclusão dos Outsiders. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v. 33, 2018.

Apoio literário-cultural:

Democracia Inacabada: Um Retrato das Desigualdades Brasileiras (filme curta-metragem), 2021. Canal Oxfam Brasil. Disponível em: [Democracia Inacabada: um retrato das desigualdades brasileiras](#)

BH vista de cima (filme curta-metragem documentário), 2017. Canal Revista Transite UFMG. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=F161PwDa--U>

3.5 Violência e segurança pública (07/03)

Bibliografia básica:

JESUS, M. G. M. D. Verdade Policial como Verdade Jurídica: Narrativas do Tráfico de Drogas no Sistema de Justiça. Revista Brasileira de Ciências Sociais, v. 35, 2020.

Apoio literário-cultural:

Justiça (filme documentário), 2004. Direção de Maria Augusta Ramos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KqycXw3BSYE>

Juízo (filme documentário), 2007. Direção de Maria Augusta Ramos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=mQaK1P5TldU>

Guerras do Brasil - Ep. 5 “Universidade do Crime” (filme curta-metragem documentário), 2019. Direção de Luiz Bolognesi. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=cXCf_U-PaOU

Reportagens da Agência Pública:

“Uma em cada quatro empresas de segurança em São Paulo é ligada a policiais”. Disponível em: <https://apublica.org/2017/03/uma-em-cada-quatro-empresas-de-seguranca-em-sao-paulo-e-ligada-a-policiais/>

“Dos porões às agências de segurança privada”. Disponível em: <https://apublica.org/2017/03/dos-poroos-as-agencias-de-seguranca-privada/>

3.6 Educação (09/03)

Bibliografia básica:

LOURO, Guacira Lopes. A construção escolar das diferenças. In: *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista*. Petrópolis: Vozes, 1997.

3. Distribuição dos pontos:

Contribuições nos fóruns do Moodle, 24 horas antes das aulas síncronas (proposição de uma palavra- ou expressão-chave e de uma questão/fórmula a partir dos textos das seções) (2 pontos por contribuição; total 20 pontos)

Produção de mapas mentais organizados de 4 textos básicos das unidades 2 e 3, enviados antes das aulas síncronas (5 pontos cada; total 20 pontos)

Seminários em grupo, temas da Unidade 3 (25 pontos) (previsão de início: 14/02)

Prova Final (individual) (35 pontos) (previsão: 23/03)

4. Observações Adicionais

-Este programa poderá ter alterações conforme dinâmica e necessidades pedagógicas.

-As comunicações serão feitas via Moodle e endereço eletrônico da UFV. Favor checar regularmente suas caixas de mensagens.

-Os **momentos síncronos** ocorrerão pelo Google Meet, nos horários previstos para a disciplina, com link disponibilizado no PVANET Moodle.

-Conforme orientação da Pró-Reitoria de Ensino, o acesso dos(as) estudantes aos ambientes do curso será restrito ao domínio @ufv. Certifiquem-se que estejam logados(as) com o login institucional da UFV ao acessar a sala virtual.

-A presença dos(as) estudantes no curso será contabilizada por meio do acesso à plataforma PVANET Moodle e consequente participação nas atividades e avaliações propostas;

-Os momentos síncronos serão gravados e posteriormente disponibilizados para as/os estudantes.

-Nos encontros síncronos, os(as) estudantes deverão estar atentos(as) aos seguintes procedimentos: (i) no início das aulas, desabilitar a câmera e o microfone para evitar distrações durante as atividades; (ii) manifestar anuência ou discordância prévia acerca da gravação das aulas; (iii) se inscrever para eventuais questionamentos ou intervenções por meio do chat ou recursos semelhantes, de modo a organizarmos a participação de todos(as); (iv) optar ou não pela habilitação da câmera no momento das intervenções; (v) zelar pelo conteúdos audiovisuais e textuais fornecidos com fim exclusivo de realização da disciplina, evitando sua distribuição em espaços externos.

-Os **momentos assíncronos** serão compostos por vídeos, podcasts e outros materiais disponibilizados pelo professor, por ferramentas disponíveis no PVANET Moodle (fóruns, chats, wikis, glossário, questionário, etc.) e por atividades avaliativas previstas no programa.

-As atividades assíncronas terão apenas carga-horária prevista, podendo ser realizadas em qualquer horário, desde que dentro do período programado;

-É fundamental a leitura de todos textos obrigatórios antes das aulas expositivas. Estas têm como propósito tirar dúvidas de leitura, promover o debate coletivo e consolidar os conteúdos tematizados.

-Todo trabalho e atividade entregue deve ser original e de autoria própria. O plágio, entendido aqui como cópia de trechos e parágrafos sem a devida referência explícita ao autor, acarretará na reprovação no curso.

-Entregas de trabalhos exclusivamente pelo Moodle, em arquivo PDF.

-Caso não seja cumprido o prazo estabelecido, o trabalho será avaliado subtraindo-se 50% dos pontos previstos. A recepção do trabalho será limitada a no máximo 3 dias de atraso.

-O Plano de Ensino poderá sofrer alterações conforme o andamento do curso, sempre com o propósito de adequar o conteúdo e a metodologia à dinâmica da turma. Fiquem atentos às eventuais alterações que serão publicadas no sistema.

-Evitar o uso de celular durante a aula. As chamadas poderão ser feitas a qualquer momento do horário estabelecido de aula. Não há possibilidade de abono de faltas. Conferir o Regime Didático da UFV para mais informações.

Advertência:

A administração superior da Universidade Federal de Viçosa (UFV) adverte, para os devidos fins, que a imagem dos professores, estudantes e demais envolvidos em atividades acadêmicas oferecidas nas modalidades presencial, semipresencial ou remota encontram-se legalmente protegidas pela Lei nº 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais). O mesmo acontece com o conteúdo oral e escrito das aulas. Tanto a imagem quanto o conteúdo somente poderão ser utilizados para os fins exclusivamente acadêmicos a que se destinam, restritos ao tempo do semestre letivo e no âmbito interno da UFV.

Quaisquer outras formas de utilização estão proibidas. É vedado, portanto, copiar, editar, adicionar, reduzir, exibir, difundir publicamente, transmitir a terceiros, trocar, emprestar ou praticar qualquer ato de comercialização das imagens e do conteúdo oral e escrito das aulas.

A violação a quaisquer desses direitos exclusivos dos titulares acarretará as sanções previstas na Lei nº 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais), nos artigos 184 e 186 do Código Penal, sem prejuízo da apuração de transgressão disciplinar de servidores (Lei nº 8.112/90) e discentes (Estatuto da UFV). Todos os envolvidos, em comum acordo, têm a liberdade de flexibilizar o uso das imagens, bem como do conteúdo oral e escrito.

[Disponível em:

<https://www2.dti.ufv.br/noticias/scripts/exibeNoticiaMulti.php?codNot=32891&link=corpo>

Acesso em: 12 jul. 2021]